18-270mm F/3.5-6.3 Di Ⅱ VC PZD キヤノン用/ニコン用
18-270mm F/3.5-6.3 Di Ⅱ PZD ソニー用

（Model B008）※デジタル一眼レフカメラ（APS-Cサイズ相当）専用

TAMRON®
産業の眼を創造貢献するタムロン

焦点距離：18mm
（35mm判換算：28mm相当）
露出：F/11
1/400秒
ISO320
WB：Auto　手持ち撮影

EISA AWARD Best Product 2011-2012
ZOOM LENS
Tamron AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC PZD

ヨーロピアン・ズーム・レンズ・
オブ・ザ・イヤー 2011-2012 受賞

すべての一瞬を、
この一本で。

NEW
all-in-one
lens

60周年記念モデル
世界最小・最軽量[i]な「15倍」高倍率ズームレンズ。
新AF駆動方式「PZD（Piezo Drive）」、手ブレ補正機構「VC」搭載。

i ズーム倍率15倍を実現する一眼レフカメラ用高倍率ズームレンズにおいて。当社調べ2010年12月現在。

希望小売価格 80,000円（税抜） 花型フード付

新発売：キヤノン用（JANコード：4960371 005560）/ ニコン用（JANコード：4960371 005577）/ ソニー用（JANコード：4960371 005584）

※ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。

Di Ⅱ デジタル一眼レフカメラ（APS-Cサイズ相当）専用

http://www.tamron.co.jp

焦点距離：18mm（35mm判換算：28mm相当） 露出：F/4 1/2000秒 ISO250 WB：Auto 手持ち撮影

焦点距離：91mm（35mm判換算：141mm相当） 露出：F/9 1/400秒
ISO640 WB：Auto 手持ち撮影

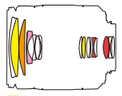
軽やかに、広角域から望遠域まで。
軽量・コンパクトな超高倍率「15倍」ズームレンズ。

広角域から望遠域までの幅広い焦点距離をカバーする「15倍」ズームレンズでありながら、小型デジタル一眼レフにもフィットする、フィルター径φ62mm、質量450g※1という軽量・コンパクトなレンズを実現しました。タムロン初となる定在波型超音波モータ-「PZD（Piezo Drive）」を搭載し、スムーズなピント合わせが可能。また、望遠域や低照度下で気になる手ブレを補正する新「VC」機構搭載※2で、快適な手持ち撮影もできます。シャープでクリアな高画質を実現し、撮影者の表現力を限りなく高めるデジタル専用超高倍率ズームレンズ、「18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD」。
携帯性に優れたこのレンズ一本で、さまざまなシーンを軽快に気持ちよく撮影できます。

※1 質量は、ニコン用の数値です。
※2 高い評価を頂いている従来の手ブレ補正機構「VC」と同等の性能を保持しています。

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD キヤノン用 / ニコン用
18-270mm F/3.5-6.3 Di II PZD ソニー用
（Model B008）※デジタル一眼レフカメラ（APS-Cサイズ相当）専用 花型フード付

モデル名	B008	長さ	88mm※1、※2
焦点距離	18-270mm	全長	96.4mm※1、※2
明るさ	F/3.5-6.3	最大径	φ74.4mm
画角（対角画角）	75°33′～5°55′	質量	450g※1
レンズ構成	13群16枚	絞り羽根	7枚
最短撮影距離	0.49m	最小絞り	F/22-40
最大撮影倍率	1:3.8	標準付属品	花型フード
フィルター径	φ62mm	対応マウント	キヤノン用/ニコン用 ソニー用※3



LD（Low Dispersion-異常低分散）レンズ
AD（異常部分分散）レンズ
複合非球面レンズ
ガラスモールド非球面レンズ

※1 長さ・全長・質量は、ニコン用の数値です。 仕様、外観、性能等はお断りなく変更する場合があります。
※2 長さ：レンズ先端からマウント面まで。全長：レンズ先端から突出部分を含むレンズ後端部まで。
※3 ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。

焦点距離：39mm（35mm判換算：60mm相当） 露出：F/5.6 1/3200秒 ISO500 WB：Auto 手持ち撮影

焦点距離：50mm（35mm判換算：78mm相当）
露出：F/7.1 1/200秒 ISO100 WB：Auto 手持ち撮影

広角域から望遠域まで、「15倍」の幅広い焦点距離をカバーするこの高倍率ズームレンズは、小さなボディで、撮影者に新たな写真表現の可能性を与えます。望遠域では、カメラの存在を意識させずに運動会の子供の表情を捉えたり、近づきにくい野生動物に迫って迫力ある写真を記録。広角域では、旅先の広大な風景を一枚に写し込むなど、さまざまな撮影を楽しむことができます。そして、その全てを、鮮鋭な描写力で、美しく残します。

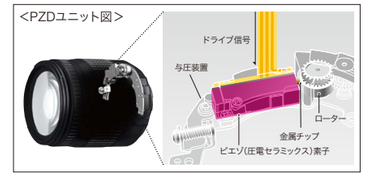
驚異の15倍ズーム

18mm（35mm 判換算：28mm相当）

270mm（35mm 判換算：419mm相当）

新AF駆動方式「PZD（Piezo Drive）」搭載で、ピント合わせがスムーズに。

一眼レフカメラ用交換レンズのAF機構に、タムロン初となる定在波型超音波モータ-「PZD（Piezo Drive）」を搭載。その駆動原理は、ピエゾ（圧電セラミックス）素子に高周波電圧を加えて伸縮・屈曲させて、素子全体を定在波運動させ、くねらせながら動かすことで、素子先端に取り付けた金属チップが楕円運動を描き、ローター（回転させる対象物）との摩擦によってモーターの回転運動を実現。また、DCモーターに比べて静音性に優れ、素早いピント合わせも可能に。部品点数の少ないシンプルな構造で、レンズ全体の大幅な小型・軽量化にも貢献しています。

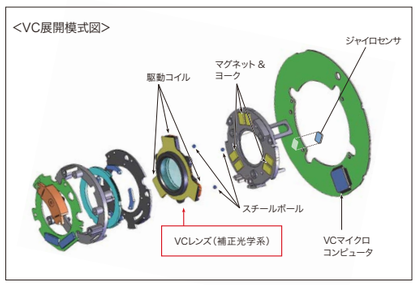


新しい手ブレ補正機構がレンズの小型・軽量化に貢献。低照度下・望遠域での手持ち撮影もより快適に。

手ブレ補正機構「VC」は、3つのスチールボールを介して3つの駆動コイルが手ブレ補正レンズ（VCレンズ）を電磁的に駆動する「3コイル方式」で、追従性の良い安定したファインダー像を提供しています。従来の手ブレ補正機構「VC」では、動く補正レンズ側に質量の重いマグネットを配置するムービングマグネット方式を採用していましたが、新「VC」機構では質量の軽いコイルを配置するムービングコイル方式を採用しました。これにより駆動系の負荷が減り、より小さなコイル、マグネットで動かすことができるようになるため、手ブレ補正機構全体の軽量・コンパクト化を実現しています。

※「VC」は Vibration Compensation（バイブレーション・コンペンセーション）の略で、18-270mm[B003]、28-300mm[A20]、17-50mm[B005]、70-300mm[A005]に搭載されています。

焦点距離：18mm 露出：F/4 1/10秒
最大でシャッタースピード 4 段分の
手ブレ補正効果を発揮します。



超高倍率ズームレンズB008で新しい世界を撮ってみよう。

TAMRON®
産業の眼を創造貢献するタムロン

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD キヤノン/ニコン用
18-270mm F/3.5-6.3 Di II PZD ソニー用
（Model B008）※デジタル一眼レフカメラ（APS-Cサイズ相当）専用 花型フード付

広角～望遠で絵づくりに挑戦。

焦点距離:65mm（35mm判換算:101mm相当） 露出:F/5.6 1/4000秒 ISO800 WB:Auto 手持ち撮影

望遠効果で背景も大きく。

望遠は遠くの被写体も大きく撮れて、何を狙ったのか主題がはっきりした表現が得意。そして広角とは逆に、背景も大きく写ります。そのため遠近感が詰まった「望遠効果」が得られます。例えばお花畑でたくさんの花を入れた表現や、高層ビル群や山脈をあえて平面的に狙う場合などに便利です。

焦点距離:270mm（35mm判換算:419mm相当）
露出:F/6.3 1/1600秒 ISO500
WB:Auto 手持ち撮影

望遠でボケを活かしてみよう。

一眼レフならではの表現は、大きなボケが活かせること。ボケは焦点距離が長いほど、つまり望遠になるほど大きくなります。また絞りを開けるほど大きく、被写体に近づくほど大きくなります。できるだけ大きなボケを得たいなら、望遠側で絞りを開放に、そしてできるだけ被写体に近づきましょう。

広角で遠近感を誇張して、ダイナミックに。

焦点距離:30mm（35mm判換算:47mm相当） 露出:F/5.6 1/1250秒
ISO320 WB:Auto 手持ち撮影

15倍ズームでは、広角側と望遠側で、全く異なる表現になります。広角は広々と写すだけではなく、手前を大きく、奥を小さく写す効果があります。そのため遠近感を誇張した表現が可能です。また撮影した環境を入れる場合にも適しています。

自然な表情が狙える。

焦点距離:168mm（35mm判換算:260mm相当）
露出:F/7.1 1/400秒 ISO800 WB:Auto 手持ち撮影

望遠側の270mmは、35mm判換算で419mm相当。いつもならカメラを意識して硬い表情になるシーンでも、望遠なら自然な表情の写真が撮れます。しかも18-270mmは新「VC」機構を搭載。手ブレしやすい望遠でも手持ち撮影が可能です。

離れたところの被写体も大きく撮れる。

18-270mmは15倍ズーム。離れたところにいる被写体も、望遠側にズーミングすれば、アップで狙うことができます。近づくことができない被写体にも、15倍ズームが威力を発揮します。

同じシーンでも、広角と望遠で多彩な表現。

同じ被写体でも、広角で狙ってみたり、望遠で撮ってみたり、様々な焦点距離を試してみましょう。広角は広々した表現ができて、望遠は狙った被写体をクローズアップできます。焦点距離の違いで、印象の異なる仕上がりが楽しめます。

焦点距離:18mm（35mm判換算:28mm相当） 露出:F/13 1/500秒 ISO500
WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:142mm（35mm判換算:220mm相当） 露出:F/10 1/640秒 ISO500
WB:Auto 手持ち撮影

「15倍」の幅広い焦点距離！

15X ZOOM

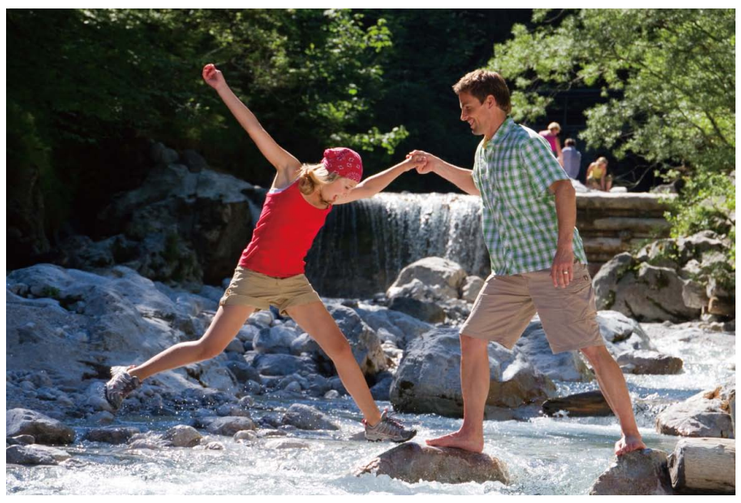
270mm

焦点距離:270mm（35mm判換算:419mm相当） 露出:F/8 1/500秒 ISO640 WB:Auto 手持ち撮影

18mm

焦点距離:18mm（35mm判換算:28mm相当） 露出:F/11
1/400秒 ISO640 WB:Auto 手持ち撮影

動きのある被写体を捉えてみよう。



焦点距離:84mm（35mm判換算:130mm相当） 露出:F/5.6 1/1000秒 ISO500 WB:Auto 手持ち撮影

高速AFで一瞬を切りとる。

18-270mmは新AF駆動方式「PZD（Piezo Drive）」を搭載しており、高速AFが可能です。スポーツや乗り物など一瞬の動きに強く、しかも静かなので音が気になる場所でも安心して撮影が楽しめます。

PZD
Piezo Drive

新AF駆動方式「PZD（Piezo Drive）」の表現力！

焦点距離:218mm（35mm判換算:338mm相当）
露出:F/5.6 1/1250秒 ISO320
WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:50mm（35mm判換算:78mm相当）
露出:F/8 1/500秒 ISO500
WB:Auto 手持ち撮影

動く被写体に強い。

15倍ズームがあれば、動く被写体も思い通りに捉えられます。しかも広角側はF/3.5で望遠側はF/6.3。一眼レフならではの明るさで、速いシャッター速度が得られます。高速シャッターを切ることで、動く被写体の一瞬を捉えることができます。

手ブレ補正を上手に活用。

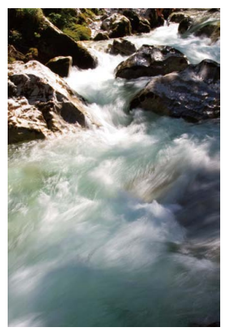
VC
Vibration Compensation

シャッタースピード4段分の補正効果！

手ブレ補正で暗いところも手持ち撮影。

暗い場所での撮影で、最も心配なのが手ブレ。しかし18-270mmには、新「VC」機構を搭載しています。そのため、夕暮れや室内など、シャッター速度が遅くなる条件でも安心して手持ち撮影ができます。

焦点距離:42mm（35mm判換算:65mm相当） 露出:F/4 1/20秒 ISO1250 WB:Auto 手持ち撮影



焦点距離:30mm（35mm判換算:47mm相当）
露出:F/25 1/8秒 ISO100 WB:Auto 手持ち撮影

手ブレ補正であえてスローシャッターに。

新「VC」機構を搭載した18-270mmは、暗い場所や望遠撮影に強いレンズです。そこで新「VC」機構を活かして、あえて明るい場所でもスローシャッターにしてみましょう。例えば川や滝の流れをスローシャッターで撮ると、高速シャッターとは異なる動感が表現できます。これまで三脚が必要なスローシャッターも、新「VC」機構で手軽に手持ち撮影が可能になりました。

色々な撮り方でもっと広がる。

焦点距離:270mm（35mm判換算:419mm相当） 露出:F/6.3 1/800秒
ISO500 WB:Auto 手持ち撮影

光を活かした写真。

美しい写真を撮るには、光の状態をよく見ることが大切です。順光は被写体をはっきり写すことができ、力強い表現に向いています。また逆光は被写体を印象深く捉えることができ、雰囲気重視や柔らかい仕上がりに向いています。

横位置だけではなく、縦位置でも狙おう。

カメラは普通に構えると横位置になり、横長の写真が撮れます。しかし写真にはカメラを縦に構えて撮る縦位置もあります。同じシーンでも、横位置と縦位置では仕上がりの印象は異なってきます。横位置だけではなく、縦位置でも撮ってみて、どちらが効果的か試してみましょう。

焦点距離:184mm（35mm判換算:285mm相当）
露出:F/10 1/800秒 ISO800 WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:168mm（35mm判換算:260mm相当）
露出:F/9 1/640秒 ISO500
WB:Auto 手持ち撮影

目線のあり、なし。

人物の写真はといえば、目線をカメラに向けるだけではなく、あえて目線を外した写真も撮ってみましょう。目線があると、見る人と対話しているような写真が撮れます。また目線を外すと、その場の雰囲気を重視した写真や、人物の心の動きを表現した写真が撮れます。

焦点距離:100mm（35mm判換算:155mm相当）
露出:F/16 1/1000秒 ISO800
WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:42mm（35mm判換算:65mm相当）
露出:F/9 1/320秒 ISO800
WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:270mm（35mm判換算:419mm相当）
露出:F/9 1/640秒 ISO800
WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:218mm
（35mm判換算:338mm相当）
露出:F/5.6 1/2500秒 ISO640
WB:Auto 手持ち撮影

焦点距離:270mm
（35mm判換算:419mm相当）
露出:F/10 1/640秒 ISO320
WB:Auto 手持ち撮影

気に入ったシーンは何枚も撮ろう。

気に入ったシーンに出会っても、1枚写真を撮ったら終わり、になっていないでしょうか。1枚で終わりではなく、ズーミングで焦点距離を変えてみたり、露出を変えてみたり、アングルを変えてみたり、色々試してたくさん撮りましょう。その中からよい写真を選ぶと、上達へ繋がります。

18-270mmは小型で機動力が高い。

18-270mmは、15倍ズームながら長さはわずか88mm※1、重さは450g※1。小型で軽量なので、気軽に持ち歩けます。家族で旅行に行ったら、人物だけではなく、旅の風景も広角で景色全体を撮ったり、望遠で一部分を切り取ったり、思いのまま楽しめます。

焦点距離:25mm（35mm判換算:39mm相当）
露出:F/13 1/400秒 ISO500 WB:Auto 手持ち撮影

コンパクトで持ち運びラクラク！

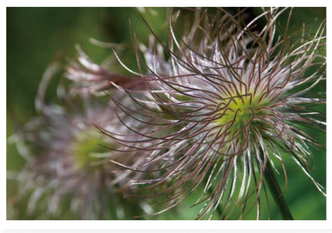
Compact

小さい被写体を大きく残す。

Macro

なんと最短撮影距離0.49m！

焦点距離:270mm（35mm判換算:419mm相当） 露出:F/13 1/1000秒
ISO800 WB:Auto 手持ち撮影



焦点距離:218mm（35mm判換算:338mm相当） 露出:F/11 1/1000秒
ISO800 WB:Auto 手持ち撮影

マクロも得意。

18-270mmの最短撮影距離は0.49m。本格的なクローズアップ撮影が可能です。旅先で出会った美しい花はもちろん、お気に入りの小物や料理などにも活躍できます。しかも手ブレしやすいクローズアップでも、新「VC」機構のおかげで手持ち撮影が行えます。

※1 長さ・質量は、ニコン用の数値です。 仕様、外観、性能等はお断りなく変更する場合があります。

焦点距離：18mm（35mm判換算：28mm相当） 露出：F/22 1/250秒 ISO500 WB：Auto 手持ち撮影

より自由で美しい写真表現のために。

最短撮影距離 ズーム全域で0.49m、最大撮影倍率1:3.8

手ブレ補正光学系を搭載しながらも最短撮影距離0.49mを、ズーム全域で実現。270mm側での最大撮影倍率は1:3.8となり手軽にクローズアップ撮影を楽しむことができます。

※ APS-Cサイズ相当の撮像素子は、35mm判フィルムに比べて小さいため、本レンズは、35mm判カメラで最大撮影倍率1:2.5のレンズで撮影した時に得られるのとほぼ同等の範囲（約8cm×約5.5cm）を、画面いっぱいに写し撮ることができます。

徹底したゴースト、フレアー対策を実施

ゴーストやフレアーの原因となるレンズ面での反射や分散を抑える新BBARマルチコーティングを採用。短波長域の透過率アップと長波長域への拡大を両立し、あらゆる撮影条件下において最高の描写を得ることができます。さらに、全てのレンズ貼り合わせ面にインターナル・サーフェイス・コーティングを施すことにより、コントラストの高いヌケの良い描写と抜群の色再現性を獲得しています。

画角変化

対角画角 / 水平画角	35mm判カメラ相当	
75°33' / 65°36'	18mm	28mm相当
31°11' / 26°7'	50mm	78mm相当
15°53' / 13°14'	100mm	155mm相当
7°59' / 6°38'	200mm	310mm相当
5°55' / 4°55'	270mm	419mm相当

APS-C サイズ相当のデジタル一眼レフカメラ専用レンズです。

タムロンのDiⅡレンズシリーズは、35mm判フィルムより小さなイメージセンサーを持つ、APS-Cサイズ相当のデジタル一眼レフカメラ専用レンズです。APS-Cサイズ相当のイメージサークルに最適化した光学設計とすることで、使いやすい画角で革新的なスペックを達成させながらも、軽量・コンパクトで機動力あふれるサイズを実現しています。

※ 35mm判カメラに取り付けて撮影した場合、画面の周辺部が黒くなって写りません（ケラレが生じます）。このため、35mm判フィルム一眼レフカメラや撮像素子がAPS-C相当より大きいデジタル一眼レフカメラには使えませんのでご注意ください。

APS-Cサイズ相当デジタル専用レンズのイメージサークル

APS-Cサイズ相当のイメージサークルは、35mm判フィルムの全体をカバーすることができません。

そのためAPS-Cサイズ相当のデジタル専用レンズを35mm判カメラで使用すると、写真にはこのようなケラレが生じます。

⚠ **安全に関するご注意** ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みの上、正しくお使いください。

B08-JP-121-I-1108-0000

TAMRON®

タムロンは、様々な産業分野において精密、
高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。

株式会社タムロン www.tamron.co.jp

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル
0570-03-7070
受付時間 平日9:00～17:00（土日・祝日・弊社指定休業日は除く）
※一般電話・公衆電話から市内電話料金にてご利用いただけます。
ナビダイヤルをご利用できない場合は048-684-9889におかけください。FAXでのお問い合わせは048-689-0538に送信ください。

東京修理受付窓口：
〒110-0005
東京都台東区上野6丁目16番22号 上野TGビル3階
TEL 03-5817-7210 FAX 03-3837-1790
営業所：東京・大阪 出張所：札幌・東北・新潟・中部・福岡

品質・環境の取り組み
タムロンは国際規格である品質マネジメントシステム（ISO9001）、環境マネジメントシステム（ISO14001）を、本社、日本国内営業所、青森3工場及び中国工場で認証取得し、企業活動の継続的改善に努めています。

このカタログの内容は、2014年4月現在のものです。外観、仕様、性能、および価格は、お断りなく変更する場合があります。